

текста и имевших определенный резонанс в литературной жизни тех лет. Завершением этого этапа следует считать комедию Фонвизина «Недоросль», в свою очередь породившую всплеск полемических откликов на протяжении конца 1780—1790-х гг.

III период активизации использования комедии в целях литературной борьбы приходится на конец 1780-х—начало 1800-х гг. Он связан с выступлением на драматургическом поприще группы демократически настроенных авторов во главе с молодым И. А. Крыловым. Поначалу борьба разгорается между ним и известным наследником Сумарокова, драматургом Я. Б. Княжниним. Позднее поле борьбы смещается; в центре ее оказываются представители нового литературного направления — утвердившие свое главенствующее положение в литературе писатели сентименталистского лагеря, последователи Н. М. Карамзина.

Конечно, эти три периода в истории русской комедии не существуют изолированно от общего историко-литературного процесса, с одной стороны, и эволюции структурной специфики самого жанра комедии, как она складывалась на протяжении XVIII в., — с другой. Выделяя интересующий нас аспект жанровой эволюции, мы видим свою задачу в раскрытии изнутри движущих сил литературной борьбы, при которой решение художественных задач осмыслялось в контексте отстаивания драматургами своей позиции, приобретая оттенок творческой, а в 1770—1790-е гг. и идеологической дискуссии. Выделение данного аспекта эволюции комедии расширяет наши представления не только о роли этого жанра в общем процессе развития литературного сознания эпохи, но и о механизме самого процесса в целом.

Естественно, в пределах статьи сколько-нибудь полно охарактеризовать все намеченные этапы истории русской комедии под интересующим нас углом зрения вряд ли реально. Следуя хронологии, целесообразно рассмотреть самый первый из них — время, когда закладывались традиции жанра и когда вопросы литературной полемики начали вышлескиваться на сцену.

А. П. Сумароков первым в России обратился к жанру комедии как средству дискредитации своих оппонентов, и первой жертвой его насмешек стал известный современник драматурга, поэт и теоретик русского стиха В. К. Тредиаковский. Сумароков дважды вывел на сцене своего противника в карикатурном виде: в комедиях «Тресотиниус» (1750) и «Чудовищи» (1750) (в этих пьесах в образе педантов — Тресотиниуса и Критициондиуса). Тем самым Сумароков фактически выступил основоположником традиции памфлетной комедии в русской литературе.

По существу Сумароков с самого начала стремится осмыслять функцию жанра комедии прежде всего под сатирическим углом зрения, и это непосредственно сказывается на структуре его пьес. Сюжетная фабула его ранних комедий практически свободна от интриги и представляет собой своеобразный каркас для последовательного самовывявления обличаемых персонажей, персонифицирующих тот или иной порок.